

HUNAB KU der TZOL-KIN lebt

Kurzbeschreibung der Töne

Die TÖNE sind der männliche Anteil der Schöpfungsenergien - der KINs - sie werden in Zahlen ausgedrückt. Die Töne modulieren den weiblichen Archetypen/die Nahuales mit der jeweiligen männlichen Schwingungsebene ihrer Zahl. Die Töne werden auch TECENA genannt, das ist die Dreizehner-Zählung im TZOL-KIN - dem heiligen Kalender der Maya. Für den Aufstieg hat die Menschheit den neuen Sonnenstamm Niwanes bekommen - 13 von 20 Wellen haben daher einen 14. Tag bekommen. Diese 13 Wellen sind gleichsam die Aufstiegswellen. Wobei der Welle 1 und Welle 18 noch eine besondere Bedeutung als Portal-Kin-Wellen zukommt. Niwanes selbst hat jedoch keine eigene Welle. Mit KIN 50 stößt HUN Niwanes den Aufstieg an.

Die im TZOL-KIN gelisteten kosmischen Tagesenergien, werden täglich auf der Erde einpulsiert. Was sie real ermöglichen, kann mit den Beschreibungen der KINs auf der Rückseite des Tzolkins und dieser Kurzbeschreibung erkannt und im NATÜRLICHEN JAHRESKALENDER als Tagesenergie gelesen werden.

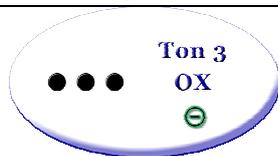
1 - 5 - 7 sind männliche Zahlen	Im Einweihungsweg und der Genetik sind die Zahlen 4 und 5 jeweils dem anderen Geschlecht zugeordnet. Diese beiden Zahlen zeigen das Weibliche im Männlichen und umgekehrt an. Mehr dazu am Ende!
2 - 4 - 8 sind weiblich Zahlen	
3 - 6 - 9 sind neutrale Zahlen	



Vollkommene Zahl 1 - Ton 1 männlich bestimmend
HUN zeigt den Beginn einer 13-14 tägigen Energiewelle an. Die Qualität des ersten Tons HUN ist männlich/männlich - es ist die selbstbestimmende Durchsetzungskraft. *HUN ist beherrscht vom Azteken-Gott des Feuers und der Zeit - XIUHTECUHTLI.



Vollkommene Zahl 2 - Ton 2 weiblich
Der Ton 2 CA repräsentiert die Dualität und stellt die Balance mit dem jeweiligen Komplementär her. *CA ist beherrscht vom Azteken-Gott der Erde - TLALTECUHTLI



Vollkommene Zahl 3 - Ton 3 neutral
Der Ton 3 OX hat den Nahuales Sprache verliehen und damit die verbale Kommunikation initiiert. Die 3 ist ein Vermittler, sie bringt ganz Neues. *OX ist beherrscht von der Azteken-Göttin des Wassers und der Geburt CHALCHIUHTLICUE



Vollkommene Zahl 4 - Ton 4 weiblich - genetisch männlich
Der Ton 4 CAN repräsentiert die erste Stabilität in der Gesamtentwicklung der Schöpfung, auf die aufgebaut werden kann. *CAN ist beherrscht vom Azteken-Gott der Sonne und der Krieger - TONATIUH



letzte Vollkommene Zahl 5 - Ton 5 männlich - genetisch weiblich
Der Ton 5 HO zeigt sich durch Intelligenz und Bevollmächtigung in seinem Tun. *HO ist beherrscht von der Azteken-Göttin der Liebe und Geburt - TLACOLTEOTL



Zahl 5+1 - Ton 6 neutral
Der Ton 6 UAC kreierte durch Schwingung und Frequenzmuster 1) Zeit und 2) den Raum durch die Zeit - Rhythmus. *UAC ist beherrscht vom Azteken-Gott des Todes MICTLANTECUHTLI



Zahl 5+2 - Ton 7 männlich
Der Ton 7 UUC ist resonant - "erkenne den schöpferischen Willen" - die Sieben geht in Resonanz mit dem schöpferischen Willen, den sie auf die Erde überträgt. *UUC ist beherrscht vom Azteken-Gott des Mais und des Lebensunterhalts - CINTEOTL



Zahl 5+3 - Ton 8 weiblich - Die 8 stellt die Ewigkeit dar - liegend ∞ stellt sie die Unendlichkeit dar. Der Ton 8 UAXAC ist Harmonie und Balance. *UAXAC ist beherrscht vom Azteken-Gott des Regens und des Krieges - **TLALOC**



Zahl 5+ 4 - Ton 9 neutral
Der Ton 9 BOLON ist Vollendung und Geduld.
*BOLON ist beherrscht vom Azteken-Gott des Lichts - **QUETZALCOATL - KUKULCAN**



Zahl 5 doppelt - Der Ton 10 ist eine 1+0 männlich bestimmend - Die Null ist der Durchgang von einer Ebene auf eine andere.
Der Ton 10 LAHUN ist selbstbestimmt manifestierend.
*LAHUN ist beherrscht vom Azteken-Gott der Dunkelheit - **TEZCATLIPOCA**



Zahl 5 doppelt+1 - Der Ton BULUK ergibt eine 1+1 weiblich/männlich
Der Ton 11 BULUK ist zwar von der Zahl her weiblich [2] ist aber als Qualität eine Besonderheit, da sie EINS und EINS darstellt wobei die zweite EINS das/der ANDERE ist, also das Komplementär. *BULUK ist beherrscht von der Azteken-Göttin der Geburt - **YOHUALTICETL**



Zahl 5 doppelt+2 - Der Ton LA KA - 12 Ziffernsumme 3 neutral
Der Ton 12 LA KA hat sich aufgrund großer Reife und tiefen Einblicks-Vermögens entwickelt. *LA KA ist beherrscht vom Azteken-Gott des Morgensterns, welcher vor der Dämmerung erscheint - **TLAHUIZCALPANTECUHTLI**



Zahl 5 doppelt+3 - Der Ton OXLAHUN - 13 Ziffernsumme 4 weiblich
Der Ton 13 OXLAHUN zeigt ein Ende an, dem ein Aufstieg oder Neubeginn folgt. *OXLAHUN ist beherrscht von dem DUALEN Schöpfergott **OMETEOTL u. OMECINATL** höchster Aztekengott der Kreation. Diese Zweigottheit hat noch viele andere Bezeichnungen u. kein Bild.

Beschreibung der Zusatzzeichen der Töne = innere Qualität der Töne

	Ton Zusatzzeichen NEUTRAL
	Ton Zusatzzeichen hauptsächlich MÄNNLICH
	Ton Zusatzzeichen hauptsächlich WEIBLICH
	Ton Zusatzzeichen - das Weibliche im Männlichen
	Ton Zusatzzeichen - das Männliche im Weiblichen
	Ton Zusatzzeichen - männlich - weiblich ausgeglichen

Die 3 Einweihungswege werden in 4er-Schritten den Zahlen zugeordnet, wobei die Entscheidung welchen Weg einer nehmen will beim Einzelnen liegt. **Daraus entstehen:**

Der weibliche ISIS-Weg ist den Zahlen 2-5-8 zugeordnet, mit der männlichen 5 im Weiblichen.

Der männliche Osiris-Weg ist den Zahlen 1-4-7 zugeordnet, mit der weiblichen 4 im Männlichen.

Der neutrale Horus-Weg ist den Zahlen 3-6-9 zugeordnet.

Das WEIBLICHE ist passiv erhaltend und erneuernd bzw. schöpfend - das Weib gestaltet mit der männlichen Kraft.

Das MÄNNLICHE ist aktiv gestaltend und zerstörend bzw. auflösend - der Mann schöpft mit der weiblichen Kraft.

Die NEUTRALE Kraft ist der Vermittler zwischen aktiv und passiv, sie wirkt ausgleichend, ordnend und hat spielerische Leichtigkeit in ihrer Wirkung. Die primäre Aufgabe der Neutralen Kraft ist Ordnung zu schaffen.